

بيريز يعرض الحوار مع الأردن المباحثات مع الحسن .. لم تفشل أبونضال يهدد باغتيال مؤيدي اللقاء واشنطن تنقد سوريا وتحذر من الجمود اضراب عام ببيروت الغربية واغلاق المطار

تل أبيب - وكالات الأنباء :

اعلن «شيمون بيريز» رئيس وزراء اسرائيل انه من الخطأ وصف اجتماعه مع الملك «الحسن الثاني» عاهل المغرب بالفشل .
وقال «بيريز» ان ما تم تحقيقه من اول جلسة للتفاوض في تل أبيب في اول زيارة .
واضاف «بيريز» في حديثه للصحفيين ان امسية الزيارة في كوتها «مسلية» وفيه منذ اسبوع كذا لم يكن قد توقع ان يكتسب حرياً مديحاً رئيس وزراء اسرائيل لزيارة بلاده في وضع كهذا .
وقال «بيريز» انه يعتقد ان لبنان وايزمان ان اجتمعت المشرق كدعوى لتتلاقى وقال اني اوصى بشدة بضرورة تقبل الصلح وضرورة الامور من جانبها الايجابي وعلم الاقارب عند التفاوض الرأفة .
بينما قال اسحق شامير وزير الخارجية ان لا ينبغي الخفاء للمغرب وروحه المتطورة متعلقة جداً

المجموعة الاقتصادية تناقش اليوم تنفيذ توجيهات مبارك وتوصيات الحزب

كتب - فؤاد الشاذلي :
بحث المجموعة الاقتصادية مساء اليوم برئاسة الدكتور علي لطفى رئيس الوزراء وسائل تنفيذ قرارات وتوصيات المؤتمر العام الرابع للحزب الوطني الليبرالي . وتناول توجيهات الرئيس مبارك في الاجتماع المشترك للوزراء والمعاونين الذي عقد برئاسة الرئيس يوم الثلاثاء الماضي .

وكانت لجنة المالية والاقتصادية بالوزراء قد أعدت مشروعاً للتعديل في الميزانية العامة للدولة للعام ١٩٨٦ . وتضمنت التوصيات التي تقدمت بها اللجنة الاقتصادية بالوزراء والتي تضمنت تعديل الميزانية العامة للدولة للعام ١٩٨٦ . وتضمنت التوصيات التي تقدمت بها اللجنة الاقتصادية بالوزراء والتي تضمنت تعديل الميزانية العامة للدولة للعام ١٩٨٦ .

في العيد الثلاثين للتأميم : غاطس القنصاة ٥٥ قدما

تحصيل رسم اضافي .. من اليوم
الاسماعيلية - عيد الوفاء عرس :
يبدأ اليوم تحصيل رسم اضافي قيمته ٢٦ عن كل بوسة او كسر لبوسة لزيادة من الخلف للمدح به التكاليف التي تدر السورس .

واحد للمدح من قبل وزير داخلية
حيث ان القنصاة ٥٥ قدما
التي كانت من قبل في القنصاة ٥٥ قدما
التي كانت من قبل في القنصاة ٥٥ قدما

مناقشات ساخنة في اديس ابابا حول التعاون العربي الافريقي

اديس ابابا - زياد المسحر :
أكد د . بطرس خافي وزير الشؤون الخارجية على أهمية مواصلة التعاون العربي الافريقي .

حجاج ٣ محافظات غادروا القاهرة امس

غادرت القاهرة امس ١٣ طائرة
تحت اشراف وزارة الداخلية
وتحت اشراف وزارة الداخلية

احراق ٣ بقرات ملوثة بالاشعاع في لبنان

زحلة - ايتان - الف ب :
تم حرق ثلاث بقرات ملوثة بالاشعاع في زحلة بلبنان .

البحر الأحمر يهدد بالاضراب

البحر الأحمر يهدد بالاضراب
في وقت الذي يهدد فيه البحر الأحمر بالاضراب



إحدى القرى الضائعة من فريق الاسماعيلي في مباراته أمام فريق مولودية وهران .

نتيجة المرحلة الاولى خلال ٤٨ ساعة امكن بالكليات في المرحلة الثانية ..

٦٥,٥ ٪ علوم و ٦٥ ٪ رياضيات و ٦١ ٪ ادبي

كتب - سيد عثمان :
تجوز حقاً المرحلة الاولى للتسويق باعلان نتيجة المرحلة الاولى للتسويق بالقبول بالامتحانات بعد الفترات الخاصة بإعادة عدد المقبولين ولم يتحدد موعد اعلان نتيجة هذه المرحلة .

النيابة اعادت .. فؤاد لأماله .. الرافضة !!

كتب - حاتم بسويلى :
امر قضاء ابانة وكيل النيابة للموسى بشليم «فؤاد» لأمه رافضة للقبول الشخصية «ميرت» ورفض طلب «كريمة» زوجة فؤاد والتي قدمت بطلبه لها منذ ولادته حتى اكمل عامه الخامس ورفضت اعادته لها .

اسبوع زواج

٥٠٠ جنيه نفقة متعة !
كتب - نجوى بسويلى :
أبنت محكمة استئناف القاهرة دائرة الأحوال الشخصية حكم اول درجة بتفكيك نفقة مئة ٥٠٠ جنيه لطلقة عن زواج لم يد اى أسبوعاً واحداً .

مات القليل المعزول !

كتب - جونسكو (القاهرة) :
مات القليل «الفردي» بأزمة قلبية بعد فترة قصيرة من عزله واحتجازه بعيداً عن قلة السبع بحيلة جوان جونسكو بالانمر .

لمواليد اليوم

لاتأخذ تشبه بحجمه .. بل بقيته !!
«انت والنجوم من ٢»

هبة ميناء القاهرة الجوى

مناسبة ببدء تشغيل مبنى الركاب رقم (٩)
تعدلت هيئة ميناء القاهرة الجوى أن الشركات التي سوف تعمل من مبنى الركاب رقم (٩)

إعصاراً من يوم الأحد ١٩٨٦/٧/٢٧

سعت ١٩٠٠ سفرووصول هي ،
الخطوط الجوية العالمية T.W.A
الخطوط الجوية الفرنسية AIR FRANCE
الخطوط الجوية الهولندية K.L.M.
الخطوط الجوية الإسبانية IBERIA

تساهد اليوم في التلفزيون

القناة الاولى
١٠,٢١ الفيلم الأمريكي (هذا قبل كل شيء) في برنامج نادى السينما .
القناة الثانية
١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

بدر لاولى الشرطة :

التزموا بالحق والعدل وحسن معاملة الجماهير

سلم زكى بدر وزير الداخلية امس لاولى التتاركية لاولى خروجي كليات الضباط المتخصصين والدراسات العليا والشرطة .
أكد الوزير في كلمته معهم ضرورة التزامهم بالحق والعدل ، والالتزام بالخدمة في العمل وحسن معاملة الجماهير .
وان الشرطة لها مهمة ثقيلة في القيادة السياسية وجهاً لوجه مع الحزب للواء الفرقة القصاص رئيس اكاديمية الشرطة ومدير كلية الضباط المتخصصين والدراسات العليا والشرطة .

اليوم .. قرار المحكمة

في قضية الصناعة
تصدر محكمة امس لاولى التتاركية لاولى خروجي كليات الضباط المتخصصين والدراسات العليا والشرطة .

ضوابط لصيد الاسماك :

منع بيع البلطي
اقل من ١٠ سم

غرامة .. للاعلان

على المباني والكبارى
تقرر تحصيل غرامات لمباني على قرار حظر اعلان على جدران المباني والكبارى بالقاهرة وإزالة الاعلانات على نفقة الجهة المخالفة .

هدف سهل للفشل او المصوت !!

هل يمكن ان تصور الزحام داخل قطارات الضواحي التي تتقاطر كل عشر دقائق ليصل الى الركوب على الابواب والتزاحم حولها كما كان القطار مزحماً .. لان عربات القطار تتسع لاعداد اكبر من الركاب اكثر من اي وسيلة اخرى .

القناة الاولى

١٠,٢١ الفيلم الأمريكي (هذا قبل كل شيء) في برنامج نادى السينما .
القناة الثانية
١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

القناة الثانية

١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

القناة الثالثة

١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

القناة الرابعة

١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

القناة الخامسة

١٠,٠٩ مسرحية (زوجة الثانية) من المسرح العالمى .
التفاصيل الكاملة ٨ ص

مواجهة ساخنة حول الاسلام والعلمانية في دار الحكمة
الشيخ القرضاوى : العلمانية ليست مرادفاً للاحاد

100

تعليم مصر
٢٧ شارع النيل - القاهرة
٨٥١٦٥٧
٢٧ - ١٥
٢٣٨١٤٤
٨٦٨٤٠٨
٢٣٨١٤٤
٢٣٨١٤٤
٢٣٨١٤٤

كل الفنون
حسن عثمان

استمتع
بأفضل البرامج
على
NEC
تعليم مصر

سهير رمزي في باب النصر
استد المخرج سيد سيف بطولته لهماه الجديد
(باب النصر) إلى سفير رمزي وتقرأ حاليا سيناريو
مستل تلويزيوني من المخرج ليد شوقي بطولته
(جانية العزاد) .. واعتبرت عن بطولته مسرحية
(أصك قبل الضحك ما يبق) التي عرضها عليها
مؤلفها فيصل ندا ..
سهير رمزي

المخرج الكبير صلاح أبو سيف
(البداية) فكرة تراودني منذ الصغر !
وعاطف الطبيب يذكرني بشبابي !
كتب - محمد صلاح الدين

عائدة عبد العزيز .. وسكة سفر
تبدأ عائدة عبد العزيز هذا الأسبوع تصوير فيلمها
الجديد (سكة سفر) تأليف وإخراج وسيناريو
وحاور بشير الديك .. وبطولة نور الشريف ونورا ..
تمثل عائدة في الفيلم دور فلاحه (ماتة) لها ابن
وحيد تركها وسافر إلى إحدى الدول العربية سعيًا
وراء المال .. وبعد عودته بالثروة يحاول أهل البلدة
الضحك عليه والاستيلاء على ما أخذه ..
عائدة عبد العزيز

القناة الثانية
مخرج تنفيذ: سمير سليم
مديرة الربط: أماني زكي - منى هلال
محرة البرنامج: وفاء محمد مصطفى

٣٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
٣٠١٥ عرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
٣٠١٧ الجزء الثاني والأخير من فيلم (طريق الحرية)
٣٠٢٨ الإثارة في حلل مودع أنان المشاء ثم متابعة نشرة الاخبارية
٣٠٢٨ برنامج الأطفال (كلمات الدرس) تقديم ميراث سلامة أخرج
محسن شهاب موضوع الحلقة لقاء والمدة
٣٠١٥ نشرة الاخبار بالغة الانجليزية
٣٠٢٠ برنامج (الم وحرام) تقديم سامية الازهرى أخرج سلوى عارف
الموضوع كيف تتحقق الصلوة بين الزوجين
٣٠٢٢ قصة الطول للغة القوية الشعبية
٣٠٢٢ قصة من سيرة النبوة
٣٠٢٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (قلب من ذهب) بطولة نورا -
سمير صني - سامية الازهرى - محمد أبو الخير - مجدي امام - فاروق
عبد - تكليف محمود القسوي وخراج شويكار زكريا

سكة الصابرين في التلفزيون
كتب - صلاح درويش:
الطيب قصي سلامة لجمال على
جائزة الدولة للتشجيعية هذا العام
تحت إشراف (سكة الصابرين) التي
وجدها الوزير ..
تكون أحداث المسلسل حول طبيب
مصري شاب يزاول نشاطه في ألمانيا
توفي فيه في مصر وترك له مؤسسة
تجارية فوجدها الطبيب الشاب عند
عودته لبلاده شلون المؤسسة يوجد
سجلات خطيرة في كل شيء فاصم على
مواجهته بالحزم والقسم
يشكل جمال راتب دور مفتض
للخدمة وتاريخه إبراهيم نصر الذي
يلعب دور مرة دورا شريفا بعدا عن
الكراميا ويظهر للمرحلة الاحداث
الدرامية في المسلسل .. وقدم محمد
توفيق بدور (أبو وايد) وحكي
الفتور (الحماسي) وأبلى حمادة
(مشرقة) تحسرات السليبيات في
مستعها .. ومشيرة وعزة موفقتان
في الشرة ..

القناة الاولى
مخرج التنفيذ: فاروق الشريف وعاصم الدقوي
مديرة الربط: سميرة مصطفى - سهير شابي - نادية حليم
محرة البرنامج: عائشة عبد الفتاح

١١٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
١١٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
١١٠١٥ برنامج (الوالد الصالح)
١١٠١٥ برنامج (الرجل الذي يترك) تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل
إبراهيم تحقيق تلويزيوني من داخل أكبر مركز للتبرع بالدم
١١٠٢٥ برنامج (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
١١٠٢٥ نشرة الاخبارية الاولى
١٢٠٠١ أذان الفجر
١٢٠٠١ من القرآن الكريم
١٢٠٠١ الحلقة الثانية والعشرون من مسلسل الأطفال (أجل الزهور)
١٢٠٠١ بطولة نجوى إبراهيم - عبد الرحمن أبو زهرة أخرج مجيدة نجم
١٢٠٠١ برنامج (الدين المعاملة) الموضوع تأثير قراءة القرآن على
الانسان المتحدث للشيخ اسماعيل ندوي
١٢٠٠١ ختام الفترة الصباحية

نجوم جديدة تحت الضوء
محمد الصاوي وجه جديد بدأ يلعب
في العديد من الاعمال الفنية قدم دور
الشيخ والمعلم للغة القوية في فيلم
الزوجة البرجوازية بطولة نادية نيلة - سيد
أبو بكر عزت ..

الشريك المخالف
في صوت العرب
كتب - ليلي حصلي:
المخرج الانساني صمد لطفي
يسجل اليوم بامتياز ٢٨ بالاعاء
الحلقات الثقافية (شرك المخالف)
٣٠ حلقة لآذان صوت العرب يذاع في
شهر سفير القاصم تكليف صمد
صالح وإخراج صمد لطفي بطولة
يحيى القفاري - سماح فوز - رجاء
صالح - أحمد راتب - محمود القسوي
أطلق عبد الحميد - كتب الاغاني كمال
صالح وأحمد منير الموسوي وغناء
يحيى القفاري وسماح فوز ..

فترة المساء والسهرة
٤٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة الاسراء تلاوة
٤٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور
٤٠٠٧ برنامج (في رحاب القرآن) الموضوع الاضاعة من عرفات الى
الزواجر تقديم محمد عبد العزيز أخرج أحمد عبد الفتاح
٤٠٣٥ برنامج صلي (الجائزة لمن) مع العاملين بصناعة الكتان
والزيت بمنية طنطا تقديم هاني يسري أخرج ماش غلب
٤٠٠١ برنامج الأطفال (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
٤٠٢٤ بث البرامج عبر الأقمار
٤٠٢٤ برنامج (شعور) تقديم سيم صيري أخرج شام محروس حلقة
خاصة من لمطربة الراحلة (اسمهان) بمناسبة مرور ٤٢ عاما
على وفاتها يستضيف البرنامج الموسيقار محمد عاصم للناقد عبد
الفتاح البارودي .. وعبد الحميد كوكبين زكي
٤٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية وتضمن
٤٠٠٠ رسالة العراق
٤٠٢٥ برنامج (شباب ٨٦) تقديم وفاء عبد الغفار أخرج محمد بهاء
الدين صمدية أخرج علي اسماعيل العوامري وكل من معه التعاون
٤٠٢٥ قرة من الشباب والكوميديون .. تحقيق العدد مع الشباب والبرغم
٤٠٢٣ أذان المغرب
٤٠٥٧ من القرآن الكريم
٤٠٥٥ الحلقة الحادية عشر من المسلسل العربي (خطبة العمر) بطولة
كمال الشناوي - ليلي طاهر - بوسي - مريم فخر الدين - هيام
شاهين - صابر رشاد - طارق المصاوي - غلاف رشاد - تأليف
وأخراج محمد كامل

خبر وراء خير
١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
١٠٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
١٠٠١٥ برنامج (الرجل الذي يترك) تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل
إبراهيم تحقيق تلويزيوني من داخل أكبر مركز للتبرع بالدم
١٠٠٢٥ برنامج (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
١٠٠٢٥ نشرة الاخبار بالغة الانجليزية
١٠٠٢٠ برنامج (الم وحرام) تقديم سامية الازهرى أخرج سلوى عارف
الموضوع كيف تتحقق الصلوة بين الزوجين
١٠٠٢٢ قصة الطول للغة القوية الشعبية
١٠٠٢٢ قصة من سيرة النبوة
١٠٠٢٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (قلب من ذهب) بطولة نورا -
سمير صني - سامية الازهرى - محمد أبو الخير - مجدي امام - فاروق
عبد - تكليف محمود القسوي وخراج شويكار زكريا

مع قراء كل الفنون
أرحوا التاريخ !!
أقول لعمري برنامج "دوائر"
على الهواء في آخر سلطنة
للمماليك هو "طومان باي" الذي
قاد موقعة "الريدانية" ١٥١٧
ولكن خلف "قصص الفجر"
صاحب موقعة مرج دابت ١٥١٦
منى أحمد عبد القادر
مطاي - المنيا

ظن ونور
زاد عدد العاملين في
التلفزيون بشكل ملحوظ ..
وهذا التضخم يرهق الجهاز
الحساس ويضيق السي
اعياه اعضاء جديدة .. وهذا
التضخم لم يكن وليد اليوم او
الامس وإنما هو نتيجة
وتناقص خمسة وعشرين سنة
وقت ان كان التلفزيون
ومازال كنه لكل الخريجون
وحما براونهم ولم يكن
تضخم هذا الحجم سهلا الا
للبساطة تارة والمجاملة
للمصوبة تارة اخرى !!
والعالة الزائدة سلاح نو حزين
لهي تضيق الامال لدى العالة الجيدة
وتعجب من عزيمتها وتجدل من بند

اختارنا لك من
برامج الاذاعة
البرنامج العام
في الواحدة صباحا تقدم سلوان
محمود برنامج (قون) ويضمن
قصة من مسرح الطفل بالاسكندرية
ولقاء مع الشاعر فراد بدي
صوت العرب
١١٠٠٠ مساء تتلقى مع برنامج
قصة عربية (أعداد درامي وتكريم
مرت وجب وتطيق د .. يوسف
انريوس وإخراج عبد العزيز زكي
قصة اليوم للكتابة المصرية منى
رجب (على لغة خشية صغيرة في
باريس) بطولة محسنة توفيق -
جلال توفيق
الشرق الاوسط
٩٠١٥ مساء تقدم نيلة سنبل
(لمستعصر الشرق الاوسط) جزءا
من مسرحية (المتروبول) واغنية
ليلي مراد (باسار قس) - ونجزة
التي من اغنية للصبر حدود غناء
محمد الموجي
٩٠٥٥ صباحا تستمع لسي
البرنامج الثقافي (حكاية لشيرة)
غناء المطرب الشعبي عبد الغفار
رمضان وإخراج عبد الفتاح شعبة
البرنامج الثاني
١٠٠٠٠ مساء في برنامج (اعلام
الفكر المعاصر) حلقة عن الفيلسوف
البرجوازي الأمريكي تشارلز ساندر
زيبيرس كتبها فراد كامل وتكريم
محمد البهنسي

القناة الثالثة
١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
١٠٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
١٠٠١٥ برنامج (الرجل الذي يترك) تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل
إبراهيم تحقيق تلويزيوني من داخل أكبر مركز للتبرع بالدم
١٠٠٢٥ برنامج (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
١٠٠٢٥ نشرة الاخبار بالغة الانجليزية
١٠٠٢٠ برنامج (الم وحرام) تقديم سامية الازهرى أخرج سلوى عارف
الموضوع كيف تتحقق الصلوة بين الزوجين
١٠٠٢٢ قصة الطول للغة القوية الشعبية
١٠٠٢٢ قصة من سيرة النبوة
١٠٠٢٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (قلب من ذهب) بطولة نورا -
سمير صني - سامية الازهرى - محمد أبو الخير - مجدي امام - فاروق
عبد - تكليف محمود القسوي وخراج شويكار زكريا

القناة الاولى
١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
١٠٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
١٠٠١٥ برنامج (الرجل الذي يترك) تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل
إبراهيم تحقيق تلويزيوني من داخل أكبر مركز للتبرع بالدم
١٠٠٢٥ برنامج (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
١٠٠٢٥ نشرة الاخبار بالغة الانجليزية
١٠٠٢٠ برنامج (الم وحرام) تقديم سامية الازهرى أخرج سلوى عارف
الموضوع كيف تتحقق الصلوة بين الزوجين
١٠٠٢٢ قصة الطول للغة القوية الشعبية
١٠٠٢٢ قصة من سيرة النبوة
١٠٠٢٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (قلب من ذهب) بطولة نورا -
سمير صني - سامية الازهرى - محمد أبو الخير - مجدي امام - فاروق
عبد - تكليف محمود القسوي وخراج شويكار زكريا

القناة الثانية
١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم لقران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة
١٠٠٠٠ العرض سيرة سيد الفلاح عاشور الموضوع نعم الله
١٠٠١٥ برنامج (الرجل الذي يترك) تقديم مشيرة زايد أخرج اسماعيل
إبراهيم تحقيق تلويزيوني من داخل أكبر مركز للتبرع بالدم
١٠٠٢٥ برنامج (أب وجد) عن تربية نباتات الظل والزينة تقديم رشا
مديرة أخرج امام سلام
١٠٠٢٥ نشرة الاخبار بالغة الانجليزية
١٠٠٢٠ برنامج (الم وحرام) تقديم سامية الازهرى أخرج سلوى عارف
الموضوع كيف تتحقق الصلوة بين الزوجين
١٠٠٢٢ قصة الطول للغة القوية الشعبية
١٠٠٢٢ قصة من سيرة النبوة
١٠٠٢٢ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (قلب من ذهب) بطولة نورا -
سمير صني - سامية الازهرى - محمد أبو الخير - مجدي امام - فاروق
عبد - تكليف محمود القسوي وخراج شويكار زكريا

«الجزء»

عرض جيد ومحترم .. جنى عليه الانتاج

كانت دهشة عظيمة .. وأنا أتعلم مسرحية (الجزء) .. هذا العرض الممتع وجدانيا ، الرفيع فنيا ، المعقد سياسيا واجتماعيا واخلاقيا .. المتجامل اعلاميا .. لم اصقل نفسي ان كاتبه هو (صلاح راتب) فقلت - وبعض الفن اثم - انه لا يمكن ان يكون هو صاحب هذا النص الاسلامي الدرامي البليغ .. والسبب مسرحياته المعقدة المضبوطة .. ومن الصعب ان يتصور (ناقد) ان كتابا يمكن ان يفلح من المبلغ الى القلم .. وان ينتقل من التفتيش الى التفتيش .. ويصحب من الواجب علينا تحليل نصوصه واعادة تقييمها من جديد .. فمن الممكن ان تكون ظلمته ، ومن حله - الآن - ان نتفحص ..

تقدم نموذجاً لثقافة الجيش البراري .. الجور الذي يضع نفسه ويوجهه .. وقدرته في خدمة السلطة لا الهية .. يبيع نفسه للشيطان ، مستغداً انه سيكتسب باخذ اصبغه فقط ، فياخذ به .. (الناقل) .. انه (الناقل) الذي يقود الى تنازل فتنازل حتى الدمار .. فالسلطة تستخدم الظالمين والانتهازيين والسذج في ضرب خصومها ، ثم تتخلص منهم في اول منتصف ..

الجميل في هذا النص ، فضلا عن رشاقته ورواقته .. انه نص (درامي) بمعنى الكلمة .. حقائق (الحق) واجزائه تمثل بناء قويا .. يمكن مقارنته ، ثم تتصاعد حركته نحو الثروة بسلامة وبساطة تفكره بالمهل الممتع حتى تتحقق

الجزء نموذج المسرحية المكتوبة بدقة ورواقته .. فهي مركزة مكثفة الى الص حد ، لا تجد فيها جملة بلا مبرر او مجردة ثرثرة .. حوار درامي يدفع بالبحث فيما للامام ، يكشف لنا عن ابعاد المأساة سياسيا واخلاقيا ونفسيا ، حوار بليغ مؤثر بالجمال التقديرية التي تشبه الاقوال المأثورة التي تلخص حكمة الحياة وتستخلصها من الامثلة الدرامية امامك المسرحية تتحدث عن مأساة الصبيسن وانتصاره في موقعة (كربلاء) بسبب الصراع على الخلافة او صراع السلطة .. وكنت بطريقه كنية فقلت (كرب) و (بلاء) المسلمين .. الاوان والاواخر .. انها



أحمد عبد الحميد



أحمد عبد الحميد

رسالة جرش

الثأر ورحلة العذاب .. الصوت الثقافي الوحيد في مهرجان

مسرحية (الثأر ورحلة العذاب) .. فارتدت بها مصر في مهرجان جرش .. ولقد انتقلت على مدى ايام الى المسرح الجليلي ، وهي تأليف : فكتيكة التميمي محمد ابوالمعاليم والتمثيل : عطية (زبيدة) محمود الجندي الذي راس الوفد المصري ومهيب المرسيني وصبيح الشربيني وميراث الجندي وعبد السلام عليه وجهود الخلق .. المسرحية اخرجها للمسرح الحديث منذ ثلاث سنوات الرامح عبد الحميد المرسيني وساعدته سحر فهمي ونفذ العرض في جرش للمخرج عادل زكي الذي قام باضافات في اخراج المسرحية ولا سيما في مشهد تصاعدت حيث وقف المكان الاثري ومدرجات المسرح الروماني .. قدمت للفرقة المصرية عرضا طريا متديرا نال اعجاب جمهور الناظرين المسرحية تقدم معالجة صعبة للمرحلة التاريخية للشاعر امير الكاظم من اساطير ادب هذه الفترة



الاردن من حسن سعد

على حياتنا المعاصرة مستعجرا فكتيكة الحكم .. حضر العرض في ليلة الارباء 26 يوليو 1987 في عمان ايواف وفيه والفكر سحر مراحان رايس هيئة الكتاب وكاتبا المسرحي القوي فرج وحيد كبير من لقاين المصريين ..



صبيح الشربيني مع مجموعة الصديقي في مسرحية (الثأر ورحلة العذاب)



مسرح بلا جمهور على الإطلاق .. وهذه مأساة مسرح الدولة .. المتكررة لاناسيه مسرح مكشوف او مسرح حقيقة .. ولما يناسبه مسرح وكالة الغوري ، او قاعة مسرح الازكية ، او واجهة جامع .. ولانه بلا نجوم يحتاج الى دعابة مضاعفة .. لكن (الانتاج) عنتنا بهتس بالانتاج حسب .. ولاحرص على توفير اسباب النجاح والواجب لما ينتج .. وهذه مأساة !!

رئيس جديد لمسارح الدراما .. ونظرية : شالو ألدو .. حطوا شاهين

للعاصمة لثقافة فرقة دتمة ، ولتشغيل الفم واجل مسارحها (سيد درويش) طول العام بلا من شيري الصيف .. مع تخصيص «الفرقة» لاستضافة عروض الدولة .. وتكليف الفرق الاربعة بتقديم عروضها داخل وخارج مسارحها حسب حركة «التجهيزات» .. فممسليد ، والمورك ، والاخوة القومية للمحافظات ..

والحقيقة ان هذه ليست مشكلة مسرح الدولة فحسب ، ولا وزارة الثقافة فقط ، وانتها مشكلة كل الاجهزة والمؤسسات الحكومية .. ثالثا : ما يقال وشاع عن تغيير «مسليد» .. انه لا ذري .. وليس له في الفكر او الفن .. وضرورة اسند العصب الى فن تصفية صلبات ..

وايضا هذه قضية مثقولة ومزيلة للمسرح القومي في دولة الفسيادات .. وتعود وتكر على ايدى «يوسف

السياسات الثقافية .. وأهنية الدعم

للق اقتراح «دمج الفرق» تأييدا وترجيحا واسمين من المسرحيين .. وهو الاقتراح الخاص بقاء فرق الكوميدي و المتجول والشباب والأطفال .. التي ليس لها مسارح تعمل عليها بشكل دائم .. والاقتراح على فرق لقاوي والحديث والظلمة والفرس .. مع دعم فرقة استثنائية لاقومية ليصبح

هذا الاقتراح .. خليع من عطية لاسمية .. ان المسرح لكل الأمة ، وان عصور المسرح الأدبية هي عصوره لشعبية

وقد لار بعض الانقسام من التقليل .. ثلاث نقاط .. عرضها وأطلق عليها : الأولى : الآثار العنصرية لاسمية «تصوير الطوط» .. أي مذج لفرق .. ذ قد تؤدي الى مزيد من التقليل والاكتمال .. كما حدث بعد لقاء فرق التتاليون المسرحية .. والحال والاجر الاضائي .. فغ ..

دور السينما بالقاهرة .. أين تذهب هذا المساء

<p>● روكي .. ٥٨٠٣٣٤</p> <p>● سلام ياساحي</p> <p>● علل امام</p> <p>● نورماتدي الصفي .. ٢٥٨٠٢٥٤</p> <p>● صفي الش</p> <p>● القاتل العبد</p> <p>● ٥٨٠٦٤٧</p> <p>● هليوبوليس</p> <p>● القاتل</p> <p>● ٢٥٨٢٨٦٦</p> <p>● الحصار</p> <p>● شياطين لقلل</p> <p>● مفارقات حاجي بابا</p> <p>● حذيفة نورماتدي .. ٢٥٨٠٢٥٤</p> <p>● حذيفة حذيفة اطفال</p> <p>● تن طولة</p> <p>● رافوييس</p> <p>● الكاكتي</p> <p>● الاندلس براس الير</p> <p>● الطورون</p> <p>● الاسلزون</p> <p>● اويرا يوسوماج</p> <p>● الكاكتي</p> <p>● المتوحشة</p> <p>● مصر بيورسعيد</p> <p>● الكاكتي</p> <p>● حذيفة شياطين</p>	<p>● نينا .. ٩٢٤٧٧٧</p> <p>● اسراة مطلقة</p> <p>● محمود ياسين</p> <p>● ٧٤٥٦٥٦</p> <p>● رجب لهذا الزمان</p> <p>● علل امام</p> <p>● ٩٢٤٧٨٤</p> <p>● ملف في الابل</p> <p>● فريد شوقي</p> <p>● ٧٤٥٣٥٠</p> <p>● كايرو بالاس</p> <p>● لاد ياساحي</p> <p>● ٩٢٨٥٨٤</p> <p>● التفتاحة والجمجمة</p> <p>● ٨٤٩٧٧٧</p> <p>● فانت حشامة</p> <p>● رجل لهذا الزمان</p> <p>● سباح نور</p> <p>● حذيفة الناصر</p> <p>● ٩١٤٣٩١</p> <p>● هروب من التنا</p> <p>● شياطين العاصب</p> <p>● ٤٦٠٠١٧</p> <p>● التفتاحة والجمجمة</p> <p>● سيد لفتحة</p> <p>● ٨٥٢٨٤٢</p> <p>● ملف في الابل</p> <p>● عودة تاور</p> <p>● ٢٥٢١١٤٥</p> <p>● القوتنا</p> <p>● سري للفتاة</p> <p>● جرملة القرن</p>
--	--

النادي سينما الشخان

البلبل

٥٠٨٩٩٢

كعدا

٢٥٨٠٦٤٧

عصفوا باهات

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

اخبار الفيديو والكاسيت

للتأقعي قديم

٩٩٩٩٩٩٩٩

جبارة الإلهوال

٧٧٧٧٧٧٧٧

النساء الفاض

٧٧٧٧٧٧٧٧

النساء الفاض

٧٧٧٧٧٧٧٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

النادي سينما الشخان

٢٥٨٠٦٤٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

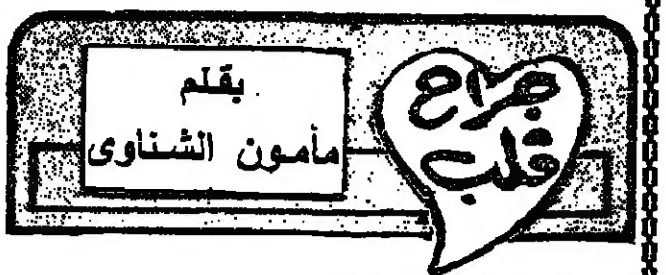
٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧

حارة الطير بين

٧٧٧٧٧٧٧٧



قلب

بقلوب
أمامون الشناوي

كسبت احترامه ولم تخسره

المعينة أ. ع. م. - ازقازيق :
أصبحت بجزيرة فرحت على شاطئه وإستقامته ، فلما طلب لقائه بالاشارة رفعت عنده ووجه له بركة بريد ان يبعثها اليه فرفضت ان يرسلها وفي ذلك اليوم مزل الورقة ولم يبد يظهر امامك وتقطعت اشارته وانتهت رحلته .

ردود بلا عناوين

الحائز ك. ك. ب.
بلى عليك ان ترضى في دراستك بلا تضر حتى يتخطى أمك وتظفر بها .

ولا تبق بالانك لمك الخطب لها مدامت ترفضهم رغم مستواهم واستعدادهم ولا تثنى ان تكرر عنك في كل مناسبة بما سبق ان قلته لك ؟

الأسرة أ. م. - الاسكندرية :
رأى ان تكتب حيلة برفقه كتاب بحث عن شريكه حياته فلما كان لا يزال في وضع دراسي أو مادي يجعله غير لائق الان لاختيار الخطيبة فلا تفرغ منه ان يفتكح الان في شيء وهو الشاب الكريم الاخلاق كما تلوين ولده يعني نفس ما تلوين من اعجاب بك والتعجب الى شخصيتك الطاهرة فأحرص على ان تكوني موضع اعجابه وسلوكه الطوبى ولتترك بالاناقة المستحسنة واختيار الصديقات الطيبات .

من أفواه المجانين
أليس من حق سكان المناطق الخاطفة بالمجاري ان يتكاضوا بدل طيبة سكن أسود بعمال المجاري الذين يتكاضون بدل طيبة عمل !!

مؤلف الاغاني الجزار

يوميتي في الجزيرة
أكبر من فخلي
الشهري كفنسان

انا في الصباح جزر وبعد ظهر فنان .. هذا المطع القديم لاغنية .. من المعيد تحيله ليصبح انا ثلاثة أيام جزر وبالي أيام

الاسبوع مؤلف اغاني ومشهور كمان .. هذا هو واقع حال محمد الهادي جزر شبرا المنهد منذ السبعينات مؤلفا للاغاني ومعدا للبرامج بالاذاعة .

محمد استمع في اغنيته الاولى «بالوحدة» صفة .. كتبها بمتنسية الاتحاد الثلاثي وارسلها الى برنامح «مواهب» لآمال عزت .. فبأجابه تمام توشيح بالتموم بالمحل بالاذاعة كآج بصوت فؤاده كامل وسبقها لاسمه كمؤلف .

يقول : قدمت تصوصا كثيرة للاذاعة والتلفزيون .. غنى لي حتى شكر ومحمد رشدي وكريم محمود ومحمد شربت ويسمين فالحام .. كما كتبت مقدمات لمسلسلات تلفزيونية .

دخل محمد الهادي من كتبة الاغاني لايصل الى دخل يوم واحد في منه الجزيرة ولكنه يمتني انتقار للثمن .. ويؤكد ان المؤلف مزال مقلوما .. ويقال لهادي الذي لا يتوقف عن البيع ويتره السامور ويسمع القام ليكتب اغنية .. أنه في يجيد في عالم الاغنية ولما منه الاغني المرحوم مرسى جيل حزين الذي لم يترك تجارة القافية والخسر رغم الشهرة الكبيرة التي حققها في عالم الاغنية .



الدعاية لمراكات السيارات

كتبت سوسن عبد السلام
تواصل الادارة العامة للمرور حملاتها التوجيهية لتتبع الانضباط الى قيادة السيارات .. بالتركيز على مود في قانون المرور لا تحظى بالاهتمام أو يتجاهلها قائد

السيرة مخالفة المادة ١٢
قانون المرور من يخطي الصلوات التي تقوم بها ادرات المرور المختلفة لتتأكد من ان للوحات المعنوية للسيارة

وصفة خاصة للوحات المعنوية ، موضوعة في مكانها الصحيح ينتصف الجزء الخلفي في السيارة .. بعد ان لاحظت الادارة قيام الكثير بالدعاية غير المعنوية لمراكات

السيارات التي يركبونها وتترك لوحات تحمل اسم مراكات بديلا من لوحة السير .

الفرقة التي توقع هنا ذات شقين الاول غرامة يدفعها السائق تصل الى ٢٥ جنيه .. ومصادره لوجحة الدعاية التي تباع في محلات بيع السيارات بغنى باللفة

تقريبا !! وخلافا بكم

أزمة المرور على كوبري قصر النيل من ٥٨ سنة !!

أزمة المرور على كوبري قصر النيل من ٥٨ سنة .. هذه القلعة كوبري قصر النيل بسببه التماسين عرها ٥٨ سنة مأخوذة من كتاب دوري التاريخ مصر باللغة الفرنسية .. توضح المكان

محطوظ لتسكن المرور الذي ارتدى الطوبوش .. وهو نظم حركة المرور اقلها عريات البذ وجل محل بخيرات الزراعة

وبمقارنة هذه الصورة بالتطور المروري الحالي على كوبري المنكور وتراجع مكانته بين الكباري الطويلة التي اكتمت القاهرة الكبرى نجعلنا نذكر في الصورة التي مستورها الجمهورية للمكان نفسه بعد ٥٠ عاما من الآن .

القراره : محطوظ للصلى «بابوس»

بهي الدين نصر رئيس مجلس ادارة شركة القناطر المصرية أصدر قرارا بتعيين مدير

الاجلاد لاجلاد المصرية العامة في القاهرة بعد عونه من بنة دراسية لشئون

الاقاق في الويات المتحدة

زمام فكرتير نيل السلي والي يعمل في الكويت حاليا حصل على جائزة الاولى في

معرض للتكريتير اقيم في برلين لفرقة .. سبق نيل (رسم) (الجمهورية) ان أصدر كتابين باللغة الألمانية عن التكريتير

شذو خليفة مدبرة العلاقات الخارجية بالادام لمرکز التكنولو تمل مصر في حلة وايضا مكتب العمل الدولي بجنيف من دور المرأة في الصناعات التكنولو

د. السباعي ابراهيم حيد كلية صيدلة الاسكندرية يمثل الجامعة في المؤتمر السادس لاجلاد الصناعات الدولية الذي يقد في مدينة القاهرة

بذل تاريخ الصناعات الصناعات في بن لهم باحثون لكثير من اعضاء المجلس المعين العالي

حسن .. ولكن هل تضمن باح حسان عدم حيلة الاخطبوط لاه ٢٢ .. هذا هو السؤال !!

عبد الرحمن فهمي

مشكلة الترسلة

المهندس عثمان حسن حيد مجلس ادارة نادي الترسلة بحد في برسلة عاجلة بخصوص ترسلة الترسلة الاخيرة .. يكون المهندس عثمان : (املاا تجا السلطات

الادارية للتحقيق الاستثنائية لتعيين مجلس ادارة جديد للشباب والفتوة والفتوة حرض الحافظ ولحن دولة الديمقراطية ٢٢٢ .. لماذا لم يصحح الصيغة

الصيغة لا تفسر مجلس ادارة جديد ٢٢ .. اما ما قال من الفرض الاميرية تريد ان تكون هي المسيطرة

المهيمنة على النادي فهو كلام غير صحيح ، اقترح على الترسلة

مربط بالورش الاميرية ، فهي التي انشأت النادي عام ١٩٢٢ ، والورش الاميرية هي التي قررت ان يصحح نادي الترسلة لناديا حيا عام ١٩٦٦ .. ولو استعرضنا تاريخ

الانضباط الكثرة التي تمت منذ هذا التاريخ نجد ان رجال الورش الاميرية لم يكونوا القيين يوما ما ..

لما اجريت انتخابات والا وكان ذلك اكثر من حيد بل رئيس من غير

لنظام الورش وعلى سبيل المثال لا الحصر ، الورش على السيد على

انتخاب رئيسا للنادي ، وكذلك صلاح الشاهد ومحمد ياسين وابراهيم

لخيلين .. وكأعضاء لنادي رجال الورش الاميرية المهندس حسن درة

والواء حيد المحقوقي والفرق شولي والفرق المرحومي ولشد

بهاء والفرق الانفسى وصالح عدل وقناطر وغيرهم .. ان ما قال ان

رجال الورش الاميرية يريدون خلق النادي على انفسهم كلام غير صحيح

بذل تاريخ الصناعات الصناعات في بن لهم باحثون لكثير من اعضاء المجلس المعين العالي

حسن .. ولكن هل تضمن باح حسان عدم حيلة الاخطبوط لاه ٢٢ .. هذا هو السؤال !!

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي



عجالة الجمهورية

الاجلة عامة وعلاج محلي لعب الشباب

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

* ١ - ح - مدينة السلام :
* ٢ - ح - ح - ح :
* ٣ - ح - ح - ح :
* ٤ - ح - ح - ح :
* ٥ - ح - ح - ح :
* ٦ - ح - ح - ح :
* ٧ - ح - ح - ح :
* ٨ - ح - ح - ح :
* ٩ - ح - ح - ح :
* ١٠ - ح - ح - ح :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

للكون نيل مومن استاذ الامراض التنفسية والجلدية بط القاهرة :

مع الناس

رئيس الوزراء : الحشيش ليست له استخدامات طبية

الداخلية تقطى احتياجات الادوية من الافيون

اهالى الجمارك لا يستطيعون التنفس

طبيبة تطلب العمل بمدينة ٦ أكتوبر

ثورة .. نحن .. اربناها .. !

تحويل .. مجرى الاقدار .. !

مصرى .. اساطير العار .. !

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

سلاحة الصاعى

الزوجة

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥
١٠٧٩٦
١٠٧٩٧
١٠٧٩٨
١٠٧٩٩
١٠٨٠٠

١٠٧٢٧
١٠٧٢٨
١٠٧٢٩
١٠٧٣٠
١٠٧٣١
١٠٧٣٢
١٠٧٣٣
١٠٧٣٤
١٠٧٣٥
١٠٧٣٦
١٠٧٣٧
١٠٧٣٨
١٠٧٣٩
١٠٧٤٠
١٠٧٤١
١٠٧٤٢
١٠٧٤٣
١٠٧٤٤
١٠٧٤٥
١٠٧٤٦
١٠٧٤٧
١٠٧٤٨
١٠٧٤٩
١٠٧٥٠
١٠٧٥١
١٠٧٥٢
١٠٧٥٣
١٠٧٥٤
١٠٧٥٥
١٠٧٥٦
١٠٧٥٧
١٠٧٥٨
١٠٧٥٩
١٠٧٦٠
١٠٧٦١
١٠٧٦٢
١٠٧٦٣
١٠٧٦٤
١٠٧٦٥
١٠٧٦٦
١٠٧٦٧
١٠٧٦٨
١٠٧٦٩
١٠٧٧٠
١٠٧٧١
١٠٧٧٢
١٠٧٧٣
١٠٧٧٤
١٠٧٧٥
١٠٧٧٦
١٠٧٧٧
١٠٧٧٨
١٠٧٧٩
١٠٧٨٠
١٠٧٨١
١٠٧٨٢
١٠٧٨٣
١٠٧٨٤
١٠٧٨٥
١٠٧٨٦
١٠٧٨٧
١٠٧٨٨
١٠٧٨٩
١٠٧٩٠
١٠٧٩١
١٠٧٩٢
١٠٧٩٣
١٠٧٩٤
١٠٧٩٥

